

Script Joe

Joe (24) is een Britse parachutist, geboren in Wales, Verenigd Koninkrijk, aan de Westerse kust met aan de andere kant Ierland aan de andere kant van de zee. Toen de oorlog begon woonde hij op zichzelf in Londen. Hij wil een oorlogsheld worden en daarmee bewijzen dat hij niet nutteloos is zoals zijn vader.

Er is iets aan hem dat je aandacht trekt, je nieuwsgierig makend door de subtiele manier waarop hij zijn schouders dichter naar zich toe trekt, alsof hij iets beschermd.

In een groep is hij een vriendelijke, opgewekte man die makkelijk in de omgang is, maar hij gebruikt deze rol om het grootste deel van zijn identiteit verborgen te houden.

Hij houdt van kaarten, vooral als hij wint. Hij heeft de gewoonte ongebruikte sigaretten achter zijn oor te steken.

Zijn vader was een alcoholist en mishandelde zijn vrouw. Nadat Joe's moeder met haar twee kinderen er vandoor ging, heeft Joe zijn vader nooit meer gezien.

Zijn moeder kan Joe niet in de ogen kijken, omdat hij haar te veel herinnerd aan zijn vader en ze verteld hem constant wat een vreselijke en nutteloze man het was. Joe's oudere broer zit bij de marine en schept steeds op hoe hij beter is dan Joe en dat altijd zal zijn.

Hij is bang om ten schaamte gebracht te worden en zijn familie te bevestigen in hun ideeën over hem. Hij is ook bang dat mensen recht in zijn ziel kunnen kijken en alle geheimen ontdekken die hij verbergt voor de wereld.

Joe heeft een vrouw zwanger gemaakt, maar weigert om met haar te trouwen of zelfs maar in haar buurt te zijn. Ze voelen zich tot elkaar aangetrokken, maar botsen ontzettend tegelijkertijd. Ze is ook Katholiek (hij Protestants), dus zelfs als hij met haar zou willen trouwen, zou hij op veel weerstand uit zijn omgeving stuiten. Hij houdt haar een geheim voor iedereen, maar stuurt haar wel geld om haar en haar zoon te onderhouden.

Animatie Tekst

SCENE - INTRODUCTIE

- [101] (VERHALEND) Ik ben Joe, geboren in een klein dorpje aan de kust van Wales.
- [102] Toen de oorlog begon, woonde ik alleen in Londen.
- [103] Ik besloot bij het leger te gaan en te bewijzen dat ik wat waard was!

SCENE - OP NAAR NEDERLAND

- [201] (VERHALEND) Ik was m'n maten aan het inmaken met kaarten, toen de sergeant binnen kwam stormen.
- [202] (DRINGEND) We moesten onmiddellijk naar de vliegtuigen. Binnen een uur vertrokken we naar Nederland.
- [203] (OPGEWONDEN) Eindelijk gingen we! Na maanden van wachten en uitstel. Mijn kans om me te bewijzen.
- [204] (VERWACHTINGSVOL) Als ik terugkwam als oorlogsheld, zou moeder me weer trots in de ogen kijken.

SCENE - LANDING

- [301] (VERWONDERING) Het was een spectaculair gezicht, al die vliegtuigen en parachutes in de lucht. Alsof het sneeuwde.
- [302] (SERIEUS) Na de landing begon het echte werk pas. We moesten de brug bij Arnhem innemen en verdedigen tegen Duitsers.

Variatie A

- [303] (HELDHAFTIG) Er viel geen seconde te verliezen. We moesten kilometers rennen naar de stad en de Duitsers waren onderweg. Maar wij zouden die groentjes wel even achter de oren wassen!

Variatie B

- [304] (MEELEVEND) Parachutespringen was nog niet makkelijk. Eén van mijn maten brak zijn enkel bij de landing.

Toch moest hij mee rennen naar Arnhem. [sissend geluid] Ik had niet in zijn schoenen willen staan.

Variatie C

[305] (CYNISCH) Ons materieel werd ook uit het vliegtuig gegooid. Sommige parachutes openden niet en dan de kisten vielen te pletter tegen de grond. Eén motorfiets was helemaal verwrongen. Je had er maar onder gelegen.

Variatie D

[306] (VERBAASD) Eenmaal op de grond werden we verrast door lachende mensen die uit het nabijgelegen gesticht waren gestroomd. Eén van hen kwam de schoen terugbrengen die ik verloren was.

SCENE - SCHUILEN IN HUIS

[401] De Duitsers reageerden snel en hadden rap de wegen afgezet. Mijn groep was ze gelukkig te vlug af en kwam Arnhem binnen.

[402] (BENADRUKKEND) Daarmee was de kous nog niet af. In de stad zelf waren ook veel Duitsers die het vuur op ons openden.

[403] (SPANNEND) Om buiten schot te blijven, vluchtten mijn maten en ik een huis in. Vanuit een kamer op de eerste verdieping schoten we terug. De splinters vlogen om onze oren.

Variatie A

[404] (OPSCHEPPEND) Met z'n tweeën hingen we over de vensterbank en schoten op de Duitsers. Je had ze moeten zien rennen en springen!

[405] Ondanks dat ze ons teruggedreven, hebben we ze toch flink te grazen genomen. Beneden kwamen we plots een man tegen die onze moed prees.

Variatie B

[406] (TREURIG) In de kamer vond ik een afgeleefde lappenpop in een roze jurkje. Ergens was nu een klein meisje dat haar vreselijk miste en niets had om angstig aan vast te klampen.

[407] Toen we vluchtten voor de overmacht aan vuurkracht, kwamen we beneden een man tegen. Door de kier van de kelderdeur zag ik zijn angstige dochter en gaf haar de pop.

Variatie C

[408] (CYNISCH) We hadden kunnen weten dat de Duitsers beter uitgerust waren dan wij. Tussen de kogels door haastten we ons de trap weer af naar de achterdeur.

Variatie D

[409] (OPGEWEKT) In de kamer stond een klein tafeltje met stoeltjes, keurig gedenkt voor een theekransje. Alle poppen hadden een koekje en de thee was zelfs nog warm. We vielen meteen aan.

[410] (TELEURGESTELD) De Duitsers bleven echter schieten en splinters regenden in de thee. Met de laatste koekjes in onze jas, renden we de trap af waar we een man tegenkwamen.

SCENE - OP STRAAT

[501] De heer des huize stuurde ons via de achterdeur weg met een routebeschrijving naar de brug.

[502] De brug was al in zicht toen we opnieuw werden beschoten. We waren omsingeld, maar konden de vijand niet zien.

[503] Toen één van mijn maten werd neergeschoten, lieten wij ons ook op de grond vallen en deden alsof we dood waren.

Variatie A

[504] (HELDHAFTIG) Toen de Duitsers tevoorschijn kwamen, gooiden we een rookgranaat en sprongen we op om ze in de verwarring te overmeesteren. Alleen ging de granaat niet af en mislukte het plan.

Variatie B

[505] De Duitsers hadden onze list gauw door. Toen we opsprongen, hadden ze de geweren al gericht en geladen. We moesten ons overgeven en onze gewonde maat meenemen.

Variatie C

[506] Op dat moment vroeg ik me serieus af wat erger zou zijn: strijdend ten onder gaan of vlak voor de finish gedwongen opgeven? In beide gevallen zou ik geen held zijn voor mijn familie.

Variatie D

[507] (VERBAASD) De list mislukte, maar ze lieten ons en de gewonden tegen mijn verwachting in leven. Ze leidden ons weg, streng maar zakelijk. Alsof we een spel hadden verloren en niet een gewapend gevecht.

SCENE - GEVANGEN IN DE KELDER

[601] We werden door een gebouw geleid met smalle gangen naar een grote kelder met een gewelfd plafond.

[602] (TENEERGESLAGEN) De muren waren zo dik als de vette slager thuis en de ramen te smal om doorheen te glippen.

[603] Bij de wenteltrap naar boven hielden de Duitsers ons constant in de gaten.

Variatie A

[604] (OPSTANDIG) Onderweg maakte ik een plattegrond in mijn hoofd en ik liep door de kelder zoekend naar zwakke plekken voor mijn ontsnappingsplan. Mooi niet dat ik bleef!

[605] (GEÏRRITEERD) Eén van die Duitsers leek echter zo in m'n hoofd te kunnen kijken. Zijn ogen lieten me haast geen moment met rust, alsof hij het wist.

Variatie B

[606] Iedereen in de kelder had honger en dorst. In gebarentaal vroeg ik een Duitser, met een blauw lintje aan zijn riem, er wat aan te doen.

[607] Hij was verbaasd, alsof hij had vergeten dat zoiets bestond, en kwam terug met rijpe peren. Ook kregen we verband en watten voor de gewonden.

Variatie C

[608] (KLAGEND) Ik baalde enorm. Zolang ik hier beneden in het half donker zat, kon ik niets doen om mezelf tegenover m'n familie te bewijzen. Sterker nog, als ik hier bleef, zou ik ze nooit meer zien.

Variatie D

[609] Terwijl de dagen voorbij kropen, werden we goed verzorgd. Vooral één Duitser, met een blauw lintje aan zijn riem, deed zijn best binnen de beperkingen.

[610] Omdat ik altijd zijn aandacht leek te hebben, probeerde ik hem te leren kaarten. Hij bleef altijd op afstand, met enige tegenzin, maar lette goed op als ik met m'n maten speelde.

SCENE - NA DE SLAG/ EINDE

[701] Nadat we de slag hadden verloren, werden de gevangenen en gewonden met vrachtauto's afgevoerd.

[702] (VERSLAGEN) Eerst naar een kazerne in Apeldoorn en daarna naar Duitsland.

In-game tekst

SCENE - INTRODUCTIE

Joe probeert de speler over te halen voor zijn verhaal te kiezen.

[8A01] (GEVLEID) Dus jij wilt weten wat ik, als soldaat, tijdens de Slag van Arnhem heb gedaan?

[8A02] (SPANNEND) Ik kan je een echt soldatenverhaal vertellen.

[8A03] (TROTS) Ik kan natuurlijk wél het spannendste verhaal vertellen: ik vocht in het heetst van de strijd!

Joe is blij dat de speler voor hem heeft gekozen.

[8A04] (BLIJ) Ik wist was dat je van een spannend verhaal hield.

[8A05] (ZELFVOLDAAN) Goede keus.

SCENE - LANDING

[8B01] (TROTS) Het was de grootste luchtlandingsoperatie ooit.

[8B02] (ENTHOUSIAST) Wat een kick was dat: met een parachute door de lucht zweven!

[8B03] Het doel was de Duitsers te verrassen en de brug van Arnhem in te nemen. Vanaf daar zouden we oprukken naar Berlijn.

SCENE - SCHUILEN IN HUIS

[8B04] In de huizen zochten we dekking voor de Duitsers.

[8B05] De bewoners van Arnhem zochten dekking in schuilkelders of buiten de stad.

[8B06] Onderweg naar de brug zochten we dekking in een huis en vanuit daar schoten we terug op de Duitsers.

SCENE - OP STRAAT

[8B07] Op de straten werd heftig gevochten.

[8B08] De straten lagen vol glas door explosies en kogels.

[8B09] We moesten dwars door de stad om bij de brug te komen.

[8B10] Gewonde of verslagen soldaten werden gevangen genomen door de Duitsers.

[8B11] (GEFRUSTREERD) De brug was in zicht toen we door Duitsers overmeesterd werden en afgevoerd.

SCENE - GEVANGEN IN DE KELDER

[8B12] (ZUUR/BITTER) [Joe kijkt weg van de camera en frunnikt aan iets, bijv. kraag v. overhemd.]

[8B13] (SARCASTISCH) Ja... leuk was dat.

[8B14] (VERONGELIJKT) Door die vervloekte kelder heb ik nooit kunnen bewijzen dan ik een held ben!

[8B15] In die kelder werden de gevangen soldaten door de Duitsers bewaakt.

OBJECTEN PER STUK

Het blauwe lintje is een aandenken en 'gelukshanger' dat een Duits meisje uit 't dorp aan Fritz heeft gegeven, en Fritz aan Joe opdat hij (uiteindelijk) veilig thuis zou komen. (Fritz = Duitse soldaat (23))

[8C01] (RESOLUUT) Daar wil ik het niet over hebben.

Parachute

[8C02] Onze parachutes waren van zijde en de burgers verzamelden ze om er kleding van te maken.

Zakhorloge

[8C03] Dit zakhorloge heb ik ooit van een vriend in Londen gekregen.

Houten vrachtkist

[8C04] Daarin zaten alle voertuigen en wapens.

Verbandtrommel

[8C05] Tijdens veldslagen vielen vele gewonden, dus hadden we onze eigen artsen mee.

Dwangbuis

[8C06] Aan de rand van de landingszone stond een gesticht.

Groot raam

[8C07] Achter de ramen hingen vitrages. Thuis ben ik daar als kind in blijven hangen en trok ik ze zo van het plafond! Moeder was kwáád.

Brits geweer

[8C08] Die dingen waren zwaarder dan je zou denken. Soms liep je er echt mee te zeulen.

Lappenpop

[8C09] Waarom zeulen meisjes toch altijd met die dingen rondt?

Kogels

[8C10] Wist je dat een kogelwond erger bloedt als je de kogel eruit haalt?

Porseleinen theeset

[8C11] Ik weet niet waar die mensen het geld vandaan haalden, maar ze hadden zowaar een Chinees porseleinen theeset staan.

Duits geweer

[8C12] Duitse wapens waren veel geavanceerder en krachtiger dan die van ons.

Defecte rookgranaat

[8C13] Zo win je natuurlijk nooit een oorlog, al dat defecte spul.

Legerjas met kogelgat

[8C14] De kogel ging dwars door de schouder van een kameraad en het bloed bleef maar stromen.

Britse medaille

[8C15] Dat was mijn grootste wens: erkenning voor mijn moed. Daarmee zou ik moeder overtuigen dat ik niet als mijn vader was.

Oude voetbal

[8C16] Vroeger speelde ik vaak voetbal met m'n broer op straat. Hij maakte me altijd in.

Kelderraam

[8C17] Het raam kwam nét boven de straat uit.

Blauwdruk

[8C18] Met een plattegrond in m'n hoofd kon ik een ontsnappingsplan bedenken.

Rijpe peren

[8C19] Die peren waren net geoogst en heerlijk zoet en sappig.

Vergeelde familiefoto

[8C20] Mijn familie had ik al een hele tijd niet meer gezien, maar ze zouden me vast niet gemist hebben.

Speelkaarten

[8C21] Lancelot, zo noemen Fransen de klaverenboer. Ik identificeer me graag met hem.

GECOMBINEERDE OBJECTEN

Parachute & Zakhorloge

[8C22] Alles moest snel, snel, snel. Anders was de invasie geen verrassing meer.

Parachute & verbandtrommel

[8C23] Er ging een hoop fout bij de landing. We waren onervaren, dus brak er wel 's enkel.

Parachute & houten vrachtkist

[8C24] Wie dat 'zware kist aan een parachute' heeft bedacht...
[schudt hoofd] Er viel van alles te pletter.

Parachute & dwangbuis

[8C25] Het was heel vreemd, die gekken lachend bij de bosrand. Vlakbij bleek een gesticht te zitten.

Groot raam & Brits geweer

[8C26] Er zijn natuurlijk betere plekken om vandaan te schieten, maar op dat moment was 't de beste.

Groot raam & lappenpop

[8C27] Die pop deed me pas echt realiseren waarvoor we vochten.

Groot raam & kogels

[8C28] Zo'n groot raam geeft ontzettend weinig dekking, dus de kogels vlogen ons om de oren.

Groot raam & porseleinen theeset

[8C29] Op dat moment was het niet bepaald de beste plaats voor een theepauze.

Duits geweer & defecte rookgranaat

[8C30] Zij hadden Duitse geweren, wij een defecte rookgranaat. Drie keer raden wie zo'n gevecht wint.

Duits geweer & legerjas met kogelgat

[8C31] Onze jassen beschermden nauwelijks tegen kogels. Tegen zo'n overmacht hadden we geen andere keuze dan ons overgeven.

Duits geweer & Britse medaille

[8C32] Zolang ik de Duitsers niet kon verslaan, stonden ze tussen mij en mijn heldendom.

Duits geweer & oude voetbal

[8C33] Ik had een waar slagveld verwacht tot het bittere eind, maar er leken ook regels te zijn.

Kelderraam & blauwdruk

[8C34] Ik probeerde in m'n hoofd een blauwprint van het gebouw en een ontsnappingsplan te maken.

Kelderraam & rijpe peren

[8C35] Toen we honger en dorst hadden, kregen we van onze bewakers rijpe peren.

Kelderraam & vergeelde familiefoto

[8C36] Ik vroeg me af of als ik levend terug kwam, m'n familie me nog zou herkennen? Zouden ze dat überhaupt willen?

Kelderraam & speelkaarten

[8C37] Tijdens onze gevangenschap konden we weinig anders dan kaarten.

STURING

Geen input binnen een bepaalde tijd van speler

[8D01] [ZUCHT]

[8D02] [Bekijkt vingernagels en pulkt eraan]

[8D03] Ik ben er klaar voor hoor!

[8D04] Ik bijt niet hoor. Wijs me een foto aan en ik vertel je m'n verhaal.

Te snelle opeenvolging van aangeraakte objecten door speler

[8D05] [Kijkt vertwijfeld]

[8D06] Ho, ho. Niet alles tegelijk.

[8D07] Ik kan maar één ding tegelijk vertellen.

[8D08] Ho, kalm aan. Zo snel kan ik niet vertellen.

[8D09] Rustig aan. Zo kan ik het niet volgen.